

Francis

POULENC

1899-1963



**Francis
POULENC**

1899-1963

Francis Poulenc



Photo : collection Francis Poulenc

Francis Poulenc par Jean Roy
Francis Poulenc by Jean Roy 4-5

Table des Matières

CATALOGUE DES ŒUVRES
CATALOGUE OF THE WORKS

Contents

Œuvres instrumentales - <i>Instrumental works</i> :	
• Piano	7-10
• Piano quatre mains ou deux pianos <i>Piano four hands or two pianos</i>	10-11
• Musique de chambre - <i>Chamber music</i>	11-12
• Œuvres concertantes - <i>Concertos</i>	13
• Œuvres pour orchestre ou ensemble <i>Works for orchestra or ensemble</i>	14-15
Œuvres vocales - <i>Vocal works</i> :	
• Musique chorale - <i>Choral music</i>	17-19
• Chant et piano - <i>Voice and piano</i>	20-28
• Chant et ensemble ou orchestre <i>Voice and orchestra</i>	28-30
• Voix soliste, chœur et orchestre <i>Solo voice, choir and orchestra</i>	30-31
• Œuvres lyriques - <i>Lyrical works</i>	31-32
Ballet	32-33
Musique de scène - <i>Incidental music</i>	33
Musique de film - <i>Film music</i>	34
Principales orchestrations (par d'autres auteurs) <i>Main orchestrations (by other authors)</i>	34
DISCOGRAPHIE - <i>DISCOGRAPHY</i>	36-46
BIBLIOGRAPHIE - <i>BIBLIOGRAPHY</i>	48-51
ADRESSES UTILES - <i>USEFUL ADDRESSES</i>	53
INDEX ALPHABÉTIQUE <i>ALPHABETICAL INDEX</i>	55-66
LISTE DES ABBREVIATIONS <i>LIST OF ABBREVIATIONS</i>	68-69

Photo de couverture :
collection Francis Poulenc

Francis Poulenc disait volontiers que sa musique était son portrait. Spirituelle et gourmande, mélancolique et rêveuse, expression d'un Poulenc qui aimait la peinture de Raoul Dufy et les bals-musette des bords de la Marne, mais aussi d'un Poulenc qui admirait Mantegna, Zurbaran et la sobriété des architectures romanes, sa musique nous dit qui il était. Quand il s'agit d'un amateur on peut parler de l'infailibilité de ses goûts mais lorsqu'on est en face d'un créateur c'est le mot d'instinct qui convient. Poulenc avouait aussi que seul l'instinct le guidait. Le sien était le plus sûr. Il pouvait s'y fier.

Francis POULENC

(1899-1963)

Comment ce musicien qui a connu le succès très tôt avec ses *Mouvements perpétuels* et son *Bestiaire* écrits dans sa dix-neuvième et sa vingtième année, a-t-il pu, muni des seules leçons de Charles Koechlin, produire des œuvres aussi achevées, aussi parfaites que son *Stabat Mater*, ses *Dialogues des Carmélites*, son *Gloria* et ses *Répons des Ténèbres* ? Comment a-t-il pu composer des œuvres pour chœur a cappella qui ont fertilisé à nouveau un domaine oublié, des mélodies pour chant et piano qui ont rajeuni un genre qui avait fini par s'étioler à force de vaines subtilités ? Je réponds : le plus simplement (et le plus difficilement) du monde. Parce que la sincérité était sa qualité majeure. Sa musique était son regard, son intelligence, sa manière à lui de lire les poèmes, de se souvenir, d'être gai ou mélancolique, sa manière à lui d'espérer, de prier, de dire sa confiance.

Francis Poulenc improvisait, inventait, sautait les barrières des conventions, se moquait du qu'en dira-t-on. Cette audace n'est pas le moindre attrait de son art. Audace, mais non provocation. Poulenc cherchait à séduire mais, là encore, à sa manière à lui, en se montrant, avec une rare franchise, tel qu'il était, tel qu'il ressentait, tel qu'il comprenait, appuyé sur une véritable culture qui englobait les arts plastiques, la littérature et la musique de ses prédécesseurs. Il ne niait pas ce qu'il devait à Debussy, à Moussorgski, à Verdi, et disait à ce propos qu'il ne voulait pas qu'on le croie « né de père inconnu ».

Cette sincérité, ce goût, cette honnêteté, cette absence d'emphase (le pire des mensonges) ont rangé Poulenc aux côtés de François Couperin et de Maurice Ravel car il est, avec eux, le plus français des musiciens français, et c'est pour cela aussi que son œuvre est apprécié et joué dans le monde entier.

Jean Roy

For Francis Poulenc his music was like a self-portrait. Whether witty or greedy, melancholic or dreamy, it reflects perfectly the nature of a man who delighted in the paintings of Raoul Dufy as well as in the popular dance halls of the Marne banks, while admiring Mantegna, Zurbaran and the sobriety of romanesque architecture. About an amateur one speaks of taste, but about a creator the word instinct alone applies. Poulenc admitted that it was instinct that guided him. His was unerring. He could rely on it.

Francis POULENC

(1899-1963)

*One wonders how this musician who achieved fame at an early age with his *Mouvements perpétuels* and his *Bestiaire*, written when he was nineteen and twenty years old, managed, with Charles Koechlin as his sole teacher, to produce such perfect works as his *Stabat Mater*, his *Dialogues des Carmélites*, his *Gloria* and his *Répons des ténèbres*? How was he capable of composing a cappella works which fertilized a long forgotten field of music, and melodies for voice and piano that brought new blood to a genre weakened by futile subtleties? My answer is: in the simplest manner possible –which is also the most difficult. For sincerity was his greatest quality. His music expresses the way he looked at things, his intelligence, his manner of understanding poetry, of remembering, of being gay or melancholy, his own way of hoping, of praying, of showing confidence Francis Poulenc improvised, invented, disregarded conventions, was impervious to criticism. He was daring in his music and this was not one of his least qualities.*

He was daring, but not provocative. He tried to please, though here again, he did it in his own manner: he showed himself for what he was, with a frankness which is rare, expressed what he felt, what he understood, drawing from a tremendous fund of knowledge that included the fine arts, literature and the music of his predecessors. He admitted what he owed to Debussy, Moussorgski and Verdi, and used to say he wouldn't like to be thought "born of an unknown father".

Because of this sincerity, this good taste, this honesty, this absence of pomposity (the worst of lies) Poulenc has a place next to François Couperin and Maurice Ravel, for he is, along with them, the most French of French musicians. And that is also why his work is appreciated and played all over the world.

Jean Roy



CATALOGUE DES ŒUVRES

CATALOGUE OF THE WORKS

■ PIANO

Préludes (1916) inédit

Trois Mouvements perpétuels (1918 - révision 1962)
I. Balancé Modéré - II. Modéré - III. Alerte
Durée : 5' Chester

Sonate (1918)
réduction piano de la sonate pour 2 clarinettes
Durée : 6' 20" Chester

Trois Pastorales (1918) inédit

Valse (1919)
extrait de l'**Album des Six**
Durée : 1' 30" Max Eschig

Cinq Impromptus (1920 - révision 1939)
I. Très agité - II. Allegro Vivace - III. Très modéré
IV. Violent - V. Andante Chester

Suite en ut (1920)
Durée : 4' 30" Chester

Promenades (1921 - révision 1952)
I. A pied - II. En auto - III. A cheval - IV. En bateau -
V. En avion - VI. En autobus - VII. En voiture -
VIII. En chemin de fer - IX. A bicyclette - X. En
diligence Chester

Napoli (1922-25)
I. Barcarolle - II. Nocturne - III. Caprice italien
Durée : 9' 30" RL 11565▲

Les Biches (1923)
transcription pour piano solo
I. Ouverture - II. Rondeau - III. Adagietto
IV. Andantino Heugel

Sonate (1925)
réduction piano de la sonate pour clarinette et basson
Durée : 9' Chester

Sonate (1925)
réduction piano de la sonate pour cor, trompette et
trombone
Durée : 8' 30" Chester

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by their representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

Photo : collection particulière
Francis Poulenc

Pastourelle (1927)

extrait de l'œuvre collective **l'Eventail de Jeanne**

version pour piano solo

Durée : 2'

Heugel

Trois Novelettes (1927-28 - révision 1939)

Durée : 6' 30"

Chester

Trois Pièces (1928)

I. Pastorale - II. Toccata - III. Hymne

Durée : 9'

Heugel

Aubade (1929)

réduction pour piano 2 mains

Durée : 21'

voir aussi *Œuvres concertantes* page 13

RL 11728▲

Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel (1929)

Durée : 1' 50"

Leduc

Huit Nocturnes (1929-38)

I. ut Majeur - II. fa Majeur "Bal des jeunes filles" -

III. fa Majeur "Les Cloches de Malines" -

IV. ut mineur - V. ré mineur - VI. sol Majeur -

VII. mi bémol Majeur - VIII. sol Majeur "Pour servir
de coda au cycle"

Durée : 15'

Heugel

Les Soirées de Nazelles (1930-36)

I. Prémabule - II. Variation - III. Cadence - IV. Final

Durée : 18'

Durand

Caprice en ut Majeur (1932)

d'après le final du **Bal masqué**

Durée : 4' 30"

RL 11839b▲

Intermède en ré mineur (1932)

extrait du **Bal masqué**

Durée : 2' 30"

RL 11839-2▲

Valse-improvisation sur le nom de Bach (1932)

Durée : 1' 30"

RL 11875▲

Feuillets d'album (1933)

1. Ariette

2. Rêve

3. Gigue

Durée : 3' 15"

RL 11883▲

Villageoises (petites pièces enfantines) (1933)

1. Valse tyrolienne RL 11878b▲
 2. Staccato
 3. Rustique
 4. Polka
 5. Petite ronde
 6. Coda
- Durée : 4' 25" RL 11878a▲

Badinage (1934)

Durée : 1' 25" EAS 14887▲

Humoresque (1934)

Durée : 1' 40" EAS 15333▲

Intermezzo en ut Majeur (1934)

Durée : 1' 40" RL 11921▲

Intermezzo en ré bémol Majeur (1934)

Durée : 2' 10" RL 11923▲

Presto en si bémol (1934)

Durée : 1' 30" EAS 14886▲

Suite française (1935)

d'après Claude Gervaise
version piano

1. Bransle de Bourgogne
 2. Pavane
 3. Petite marche militaire
 4. Complainte
 5. Bransle de Champagne
 6. Sicilienne
 7. Carillon
- Durée : 12' Durand

Bourrée au pavillon d'Auvergne (1937)

extrait de l'œuvre collective **A l'exposition, 1937**

Durée : 1' 20" RD 7543▲

Mélancolie (1940)

Durée : 5' 40" Max Eschig

Intermezzo en la bémol Majeur (1943)

Durée : 4' Max Eschig

Thème varié (1951)

Durée : 10' Max Eschig

Improvisation n° 13 (1958)

Durée : 2' 20"

EAS 16161▲

Improvisation n° 14 (1958)

Durée : 1' 25"

EAS 16162▲

Improvisation n° 15 (1959)

(Hommage à Edith Piaf)

Durée : 2' 35"

EAS 16532▲

Les Quinze Improvisations (1932-59)

I. Presto ritmico - II. Assez animé - III. Presto très sec -
IV. Presto con fuoco - V. Modéré mais sans lenteur -
VI. A toute vitesse - VII. - VIII. - IX. Eloge des Gammes
- X. - XI. - XII. Hommage à Schubert - XIII. - XIV. -
XV. Hommage à Edith Piaf

Durée : 21'

EAS 18928▲

Piano Album

Collection « Compositeurs du XX^e siècle »

recueil comprenant : Badinage, Bourrée d'Auvergne,
Caprice en ut Majeur, Feuillettes d'album, Humoresque,
Intermède en ré mineur, Intermezzos en ut et ré bémol
Majeur, Napoli, Presto en si bémol, Valse improvisation
sur le nom de Bach, Villageoises

EAS 18793▲

■ **PIANO 4 MAINS OU 2 PIANOS**

Sonate (1918 - révision 1939)

pour piano à quatre mains

I. Prélude - II. Rustique - III. Final

Durée : 6'

Chester

L'Embarquement pour Cythère (1951)

Valse musette d'après la musique de film

Le Voyage en Amérique

pour 2 pianos

Durée : 2' 30"

Max Eschig

Le Voyage en Amérique (1951)

pour 2 pianos

voir *Musique de film* page 33

Capriccio (d'après le Bal masqué) (1952)

pour 2 pianos

Durée : 5'

RL 12547▲

Sonate (1953)

I. Prologue - II. Allegro molto - III. Andante lirico -
IV. Épilogue
pour 2 pianos
Durée : 19'

Eschig

Elégie (1959)

pour 2 pianos
Durée : 6'

Eschig

■ **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Sonate (1918 - révision 1945)

pour 2 clarinettes
Durée : 6'

Chester

Sonate (1922 - révision 1945)

pour clarinette et basson
Durée : 9'

Chester

Sonate (1922 - révision 1945)

pour cor, trompette et trombone
Durée : 8' 30"

Chester

Trio (1926)

pour hautbois, basson et piano
Durée : 14'

Chester

Bagatelle en ré mineur (1932)

pour violon et piano

RL 11840▲

Sextuor (1932 - révision 1939-40)

pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano
Durée : 19'

Chester

Presto (1934)

(transcription par J. Heifetz)
pour violon et piano
Durée : 1' 30"

EAS 14735▲

Villanelle (1934)

pour orgue et piano
Durée : 2'

l'Oiseau Lyre

Sonate (1940-48)
pour violoncelle et piano
Durée : 22' Heugel

Sonate (1942-43 - révision 1949)
I. Allegro con fuoco - II. Intermezzo - III. Presto tragico
pour violon et piano
Durée : 18' Max Eschig

Sonate (1957)
I. Allegro malinconico - II. Cantilena - III. Presto
grazioso
pour flûte et piano
Durée : 12' Chester

Élégie (1957)
pour cor et piano
Durée : 10' Chester

Sarabande (1960)
pour guitare
Durée : 2' 30" Ricordi Londres

Sonate (1962)
pour hautbois et piano
Durée : 13' Chester

Sonate (1962)
I. Allegro trisamente - II. Romanza - III. Allegro con
fuoco
pour clarinette et piano
Durée : 12' Chester

Eiffel tower polka
transcription par Don Stewart du **Discours du Général**
pour 1 ou 2 trompettes sib et piano
Durée : 1' EAS 18781▲

■ ŒUVRES CONCERTANTES

Concert champêtre (1927-28)

pour clavecin ou piano et orchestre :
2(pic).2(cor ang).2.2-4.2.1.1, timb, perc, xylo,
crd(8.8.4.4.4)

Durée : 25'

partition d'orchestre

RL 11752p▲

matériel

RL 11752m□

réduction 2 pianos

RL 11708▲

Aubade (1929)

Concerto chorégraphique pour piano
et 18 instrumentistes :

2.2.2.2-2.1.0.0, timbales, cordes (0.0.2.2.2)

Durée : 21'

partition d'orchestre

RL 11731p▲

matériel

RL 11731m□

réduction 2 pianos

RL 11760▲

réduction piano seul

RL 11728▲

piano soliste

RL 11729▲

Concerto en ré mineur (1932)

pour 2 pianos et orchestre :

2(pic).2(cor ang).2.2-2.2.2.1, perc, crd(8.8.4.4.4)

Durée : 19'

partition d'orchestre

RL 11887p▲

matériel

RL 11887m□

réduction 2 pianos

RL 11876▲

Concerto en sol mineur (1938)

pour orgue, orchestre à cordes et timbales

Durée : 17'

partition de poche

RD 7560▲

matériel

RD 7560m□

orgue soliste

EAS 15404s▲

Concerto (1949)

pour piano et orchestre :

2(pic).2(cor ang).2.2-4.2.3.1, timb, crd

Durée : 21'

partition d'orchestre et matériel

EAS□

réduction 2 pianos

EAS 15303▲

■ ŒUVRES POUR ORCHESTRE OU ENSEMBLE

Trois Mouvements perpétuels (1918 - révision 1946)

version pour 9 instrumentistes :

1.1.1.1-1.0.0.0, cordes (1.0.1.1.1)

Durée : 4' 30"

Chester

Valse (1919)

extrait de l'**Album des six**

1.1.1.1-1.1.1.0, timb, perc, cordes

Durée : 1' 30"

Max Eschig

Le Gendarme incompris (1921)

suite d'orchestre d'après la comédie lyrique

I. Ouverture - II. Madrigal - III. Finale

inédit

Fanfare (1921)

0.0.2.2(cbn)-2.2.2.0, timbales, percussion

Chester

Suite française (1935)

d'après Claude Gervaise (XII^e siècle)

pour 12 musiciens :

0.2.0.2-2.0.3.0, 2perc(tamb, cymb, gr c), clv

Durée : 14'

Durand

Deux Marches et un intermède (1937)

I. Marche 1889 - II. Intermède champêtre -

III. Marche 1937

pour orchestre de chambre :

1.1.1.1-0.1.0.0, cordes

Durée : 6'

RL 11989-90 □

Les Biches (1939-40)

suite tirée du ballet

I. Rondeau - II. Adagietto - III. Rag-Mazurka -

IV. Andantino - V. Final

4(2pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.2.3.1, timb, perc,

glock, cel, hp, cordes

Durée : 15' 30"

Heugel

Deux Préludes posthumes et une gnossienne (1939)

I. Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle - II. Premier prélude nazaréen - III. Troisième gnossienne Chester
orchestration des pièces d'Erik SATIE pour orchestre de chambre :
2.2(cor ang).2.2-2.2.2.0, hp, cordes
Durée : 9'
partition et matériel RL 12371 □

Les Animaux modèles (1942)

suite tirée du ballet. Voir page 32
Durée : 20' Eschig

Sinfonietta (1947)

I. Allegro con fuoco - II. Molto vivace - III. Andante cantabile - IV. Final
2.2.2.2-2.2.0.0, timb, hp, cordes
Durée : 24' Chester

Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel (1949)

version pour orchestre :
2.2.2.2-2.1.0.0, timb, hp, cordes
Durée : 1' 50" Leduc

Matelote provençale (1952)

extrait de l'œuvre collective **La Guirlande de Campra**
2(pic).2.2.2-2.2.0.0, timbales, percussion, cordes
Durée : 1' 30" EAS □

Bucolique (1954)

extrait de l'œuvre collective **Variations sur le nom de Marguerite Long**
2(pic).2(cor ang).2.2-2.0.0.0, timbales, cordes
Durée : 2' EAS □

■ MUSIQUE CHORALE (A CAPPELLA)

Chanson à boire (1922)

Texte anonyme du XVII^e siècle. Texte anglais de
J.-V. Hugo
pour chœur d'hommes à quatre voix
Durée : 3' 30"

RL 11386b▲

Sept Chansons (1936)

pour chœur mixte
1. Blanche neige (Guillaume Apollinaire)
2. A peine défigurée (Paul Eluard)
3. Par une nuit nouvelle (Paul Eluard)
4. Tous les droits (Paul Eluard)
5. Belle et ressemblante (Paul Eluard)
6. Marie (Guillaume Apollinaire)
7. Luire (Paul Eluard)
Durée : 14'

Durand

Litanies à la Vierge noire (1936)

(Notre-Dame de Rocamadour)
pour chœur de femmes ou d'enfants et orgue
Durée : 7'

Durand

Petites voix (1936)

Paroles de Madeleine Ley
pour 5 chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants
1. La Petite fille sage
2. Le Chien perdu
3. En rentrant de l'école
4. Le Petit garçon malade
5. Le Hérisson
Durée : 6'

RL 11969X▲

Messe en sol Majeur (1937)

pour chœur mixte à quatre voix
Durée : 14' 25"

RL 11991▲

Quatre Motets pour un temps de pénitence (1938-39)

pour chœur mixte
1. Timor et tremor
2. Vinea mea electa
3. Tenebrae factae sunt
4. Tristis est anima mea
Durée : 13'

RL 12023 à 12026▲

page de gauche :
*Berceuse extraite des
Cinq Poèmes de Max Jacob (1931)
Fac-similé du manuscrit*

Exultate Deo (1941)

pour chœur mixte à quatre voix

Durée : 2' 35"

RL 12038▲

Salve Regina (1941)

pour chœur mixte à quatre voix

Durée : 3' 45"

RL 12039▲

Figure humaine (1943)

Cantate sur un texte de Paul Eluard

pour double chœur mixte à six voix

traduction anglaise de Rollo Myers

Durée : 25'

RL 12187▲

Un soir de neige (1944)

Petite cantate de chambre sur un poème

de Paul Eluard pour 6 voix mixtes ou chœur mixte

Durée : 6'

RL 12204▲

Huit Chansons françaises (1945-46)

6 pour chœur mixte et 2 pour chœur d'hommes

(n° 4 et 6)

1. Margoton va t'a l'iau
2. La Belle se sied au pied de la tour
3. Pilons l'orge
4. Clic, clac, dansez sabots
5. C'est la petit' fill' du prince
6. La Belle si nous étions
7. Ah ! mon beau laboureur
8. Les Tisserands

Durée : 18' 30"

RL 12317 à 12324▲

Quatre Petites prières de

Saint François d'Assise (1948)

pour chœur d'hommes

I. Salut, dame Sainte - II. Tout puissant, très saint -

III. Seigneur, je vous en prie - IV. O mes très chers frères

Durée : 5' 45"

RL 12329▲

Quatre Motets pour le temps de Noël (1951-52)

pour chœur mixte

1. O Magnum mysterium
2. Quem vidistis pastores dicite
3. Videntes stellam
4. Hodie Christus natus est

RL 12525▲

RL 12526▲

RL 12527▲

RL 16762▲

Durée : 11'

Ave verum corpus (1952)

Motet à 3 voix de femmes

Durée : 3'

RL12532▲

Laudes de Saint Antoine de Padoue (1957-59)

I. O Jesu - II. O Proles - III. Laus Regi - IV. Si quaeris
pour chœur d'hommes à 3 voix

Durée : 6' 30"

EAS 16478▲

Darkness was over all (Tenebrae factae sunt) (1962)

extrait des **Sept Répons des ténèbres**

pour chœur mixte

EAS▲

Musique profane pour chœur mixte

recueil comprenant : Sept Chansons (publiées avec
l'aimable autorisation des Editions Durand), Un soir de
neige, Chansons françaises (n^{os} 1, 2, 3, 5, 7 et 8)

EAS 19156▲

Musique religieuse pour chœur mixte

recueil comprenant : Messe en sol Majeur, 4 Motets pour
le temps de Noël, 4 Motets pour un temps de pénitence,
Exultate Deo, Salve regina

EAS 19157▲

Musique chorale pour voix d'hommes

Chanson à boire, Chansons françaises (n^{os} 4 et 6),
4 Petites prières de Saint François d'Assise, Laudes de
Saint Antoine de Padoue

EAS 19158▲

Musique chorale pour voix de femmes (ou d'enfants)

Petites voix, Ave verum corpus

EAS 19159▲

■ CHANT ET PIANO

Toréador (1918 - révision 1932)

Chanson hispano-italienne, paroles de Jean Cocteau
pour Soprano
Durée : 5' 20"

EAS 17595▲

Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée (1919)

Poèmes de Guillaume Apollinaire, pour Baryton

1. Le Dromadaire
2. La Chèvre du Tibet
3. La Sauterelle
4. Le Dauphin
5. L'Ecrevisse
6. La Carpe

Durée : 6'

Max Eschig

Cocardes (1919)

Poèmes de Jean Cocteau, pour voix élevées

1. Miel de Narbonne
2. Bonne d'enfant
3. Enfant de troupe

Durée : 6' 20"

Editions de la Sirène (Eschig)

Poèmes de Ronsard (1924-25)

pour voix moyennes

1. Attributs
2. Le Tombeau
3. Ballet
4. Je n'ai plus que les os
5. A son page

Durée : 10'

Heugel

Chansons gaillardes (1926)

Textes anonymes du XVII^e siècle, pour voix moyennes

1. La Maîtresse volage
2. Chanson à boire
3. Madrigal
4. Invocations aux Parques
5. Couplets bachiques
6. L'Offrande
7. La Belle jeunesse
8. Sérénade

Durée : 11'

Heugel

Vocalise (XVII^e siècle) (1927)

Leduc

Airs chantés (1927-28)

Poème de J. Moréas

1. Air romantique (voix moyennes)

2. Air champêtre (voix élevées)

3. Air grave (voix élevées)

4. Air vif (voix moyennes)

Durée : 8'

RL 11656X▲

Epitaphe (1930)

Texte de Malherbe pour Baryton ou Mezzo-Soprano

Durée : 1'

RL11763▲

Trois Poèmes de Louise Lalanne (1931)

pour Soprano, texte français, anglais et allemand

1. Le Présent

2. Chanson

3. Hier

Durée : 3'

RL 11783X▲

Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire (1931)

pour Baryton ou Mezzo-Soprano

1. L'Anguille

2. Carte postale

3. Avant le cinéma

4. 1904

Durée : 4' 20"

RL 11777▲

Cinq Poèmes de Max Jacob (1931)

pour voix moyennes

1. Chanson bretonne

2. Le Cimetière (Baryton)

3. La Petite servante (Soprano)

4. Berceuse

5. Souric et Mouric (Soprano)

Durée : 7' 35"

RL 11834X▲

Pierrot (1933)

Poème de Théodore de Banville

Durée : 40"

inédit

Huit Chansons polonaises (1934)

Textes anonymes en français et polonais, pour voix moyennes

1. La Couronne
2. Le Départ
3. Les Gars polonais
4. Le Dernier Mazour
5. L'Adieu
6. Le Drapeau blanc
7. La Vistule
8. Le Lac

Durée : 10' 45"

RL 11916X▲

Quatre Chansons pour enfants (1934-35)

Texte de Jaboune

1. Nous voulons une petite sœur
2. La Tragique histoire du petit René
3. Le Petit garçon trop bien portant
4. Monsieur sans-souci

Durée : 10'

Chester

Cinq Poèmes de Paul Eluard (1935)

pour voix moyennes

1. Peut-il se reposer ?
2. Il la prend dans ses bras
3. Plume d'eau claire
4. Rôdeuse au front de verre
5. Amoureuse

Durée : 7'

Durand

A sa guitare (1935)

Poèmes de Ronsard. D'après la musique de scène

la Reine Margot

pour voix moyennes et piano ou harpe

Durée : 2' 45"

Durand

Tel jour, telle nuit (1936-37)

Poèmes de Paul Eluard, pour voix moyennes

1. Bonne journée
2. Une ruine coquille vide
3. Le Front comme un drapeau perdu
4. Une roulotte couverte en tuiles
5. A toutes brides
6. Une herbe pauvre
7. Je n'ai envie que de t'aimer
8. Figure de force brûlante et farouche
9. Nous avons fait la nuit

Durée : 14' 50"

Durand

Trois Poèmes de Louise de Vilmorin (1937)

pour voix élevées

1. Le Garçon de Liège
2. Au-delà
3. Aux officiers de la garde blanche

Durée : 5' 50"

Durand

Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire (1938)

pour voix moyennes

1. Dans le jardin d'Anna
2. Allons plus vite

RL 12029▲

RL 12030▲

Durée : 6'

Le Portrait (1938)

Poème de Colette, pour voix moyennes

Durée : 1' 40"

EAS 14914b▲

La Grenouillère (1938)

Poème de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

Durée : 1' 40"

EAS 14912▲

Priez pour Paix (1938)

Paroles de Charles d'Orléans, pour voix graves ou voix moyennes

Durée : 2' 30"

RL 12033▲

Miroirs brûlants (1938-39)

Poèmes de Paul Eluard

1. Tu vois le feu du soir
2. Je nommerai ton front

Durée : 5' 30"

EAS 14915▲

Ce doux petit visage (1939)

Poème de Paul Eluard, pour voix moyennes

Durée : 1' 45"

RL 12064▲

Bleuet (1939)

Poème de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

Durée : 3'

Durand

Fiançailles pour rire (1939)

Poèmes de Louise de Vilmorin, pour voix moyennes

1. La Dame d'André

2. Dans l'herbe

3. Il vole

4. Mon cadavre est doux comme un gant

5. Violon

6. Fleurs

Durée : 11' 30"

RL 12071X▲

Colloque (1940)

Paroles de Paul Valéry, pour Soprano, Baryton et piano

Durée : 3'

EAS 17328▲

Banalités (1940)

Poèmes de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

1. Chanson d'Orkenise

2. Hôtel

3. Fagnes de Wallonie

4. Voyage à Paris

5. Sanglots

Durée : 10'

Max Eschig

Les Chemins de l'amour (1940)

Valse chantée tirée de la pièce de Jean Anouilh

Léocadia

Durée : 3' 35"

Max Eschig

Histoire de Babar le petit éléphant (1940-45)

Texte de Jean de Brunhoff

pour piano et récitant

Durée : 22'

Chester

Montparnasse (1941-45)

Poème de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

Durée : 3' 35"

Max Eschig

Chansons villageoises (1942)

Textes de Maurice Fombeure, pour voix moyennes

1. Chanson du Clair Tamis
2. Les Gars qui vont à la fête
3. C'est le joli printemps
4. Le Mendiant
5. Chanson de la fille frivole
6. Le Retour du sergent

Durée : 11'

Max Eschig

Métamorphoses (1943)

Poèmes de Louise de Vilmorin, pour voix moyennes

1. Reine des mouettes
2. C'est ainsi que tu es
3. Paganini

Durée : 4' 15"

RL 12172▲

Deux Poèmes de Louis Aragon (1943)

pour voix moyennes

1. C
2. Fêtes galantes

Durée : 4'

RL 12170a▲

Hyde Park (1945)

Poème de Guillaume Apollinaire, pour voix moyennes

Durée : 1' 30"

Max Eschig

Deux Mélodies (1946)

Poèmes de Guillaume Apollinaire

1. Le Pont
2. Un Poème

Durée : 2' 45"

Max Eschig

Paul et Virginie (1946)

Texte de Raymond Radiguet

Durée : 1'

Max Eschig

Trois Chansons de Federico Garcia Lorca (1947)

1. L'Enfant muet
2. Adeline à la promenade
3. Chanson à l'oranger sec

Durée : 4' 20"

Heugel

... Mais mourir (1947)

Poème de Paul Eluard

Durée : 1' 20"

Heugel

Le Disparu (1947)

Poème de Robert Desnos, pour voix d'homme

Durée : 1' 25"

RL 12292▲

Main dominée par le cœur (1947)

Poème de Paul Eluard, pour Soprano

Durée : 1' 10"

EAS 12291▲

Hymne (1947)

Poème de Jean Racine pour voix de Basse et piano

Durée : 3' 35"

EAS 20019▲

Calligrammes (1948)

Poèmes de Guillaume Apollinaire

1. L'Espionne
2. Mutation
3. Vers le Sud
4. Il pleut
5. La Grâce exilée
6. Aussi bien que les cigales
7. Voyage

Durée : 9' 20"

Heugel

Mazurka (1949)

Textes de Louise de Vilmorin

extrait de l'œuvre collective **Les Mouvements du cœur**,
cycle de mélodies, écrites à la mémoire de Frédéric
Chopin, pour le baryton Doda Conrad, par Poulenc,
Milhaud, Sauguet, Auric, Françaix, Preger.

Durée : 3' 10"

Heugel

La Fraîcheur et le feu (1950)

Poèmes de Paul Eluard

1. Rayon des yeux
2. Le Matin les branches attisent
3. Tout disparut
4. Dans les ténèbres du jardin
5. Unis la fraîcheur et le feu
6. Homme au sourire tendre
7. La Grande rivière qui va

Durée : 8'

Max Eschig

Parisiana (1954)

Poèmes de Max Jacob

1. Jouer du bugle
2. Vous n'écrivez plus ?

Durée : 2' 30"

EAS 15778▲

Rosemonde (1954)

Poème de Guillaume Apollinaire

Durée : 2'

Max Eschig

Deux Mélodies 1956 (1956)

1. La Souris (Guillaume Apollinaire)

2. Nuage (Laurence de Beylié)

Durée : 3'

Max Eschig

Le Travail du peintre (1956)

Poèmes de Paul Eluard

1. Pablo Picasso

2. Marc Chagall

3. Georges Braque

4. Juan Gris

5. Paul Klee

6. Joan Miró

7. Jacques Villon

Durée : 11' 30"

Max Eschig

Dernier Poème (1956)

Poème de Robert Desnos

Durée : 1' 50"

Max Eschig

Une Chanson de porcelaine (1958)

Texte de Paul Eluard

Durée : 1' 30"

Max Eschig

La Courte paille (1960)

Poèmes de Maurice Carême

1. Le Sommeil

2. Quelle aventure !

3. La Reine de cœur

4. Ba, be, bi, bo, bu

5. Les Anges musiciens

6. Le Carafon

7. Lune d'avril

Durée : 9' 15"

Max Eschig

Fancy (1962)

Texte de Shakespeare

Durée : 1' 35"

Anthony Blond

Méodies (12), Volume 1

pour voix élevées

I. Air champêtre - II. Air vif - III. Hier - IV. La Petite servante - V. Souric et Mouric - VI. Ce doux petit visage - VII. Reine des mouettes - VIII. C - IX. Main dominée par le cœur - X. Il vole - XI. Violon - XII. Fleurs

RL 11657X▲

Méodies (12), Volume 2

pour voix moyennes

I. Air romantique - II. L'Anguille - III. Carte postale - IV. Avant le cinéma - V. Cimetière - VI. Dans le jardin d'Anna - VII. Allons plus vite - VIII. Le Portrait - IX. Tu vois le feu du soir - X. La Grenouillère - XI. Priez pour Paix - XII. Le Disparu

EAS 19090▲

Méodies et Chansons

Collection « Compositeurs du XX^e siècle »

intégrale des mélodies publiées aux Editions Salabert

EAS 18889▲

■ CHANT ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE

Rhapsodie nègre (1917-révision 1933)

Texte de "Makoko Kangourou"

I. Prélude - II. Ronde - III. Honoloulou - IV. Pastorale - V. Final

pour Baryton et 7 musiciens :

flûte, clarinette, quatuor à cordes et piano

Durée : 11'

Chester

Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée (1919)

Textes de Guillaume Apollinaire

pour Baryton et 7 musiciens :

flûte, clarinette, basson et quatuor à cordes

Durée : 6'

Voir aussi *Chant et piano* page 19

Max Eschig

Cocardes (1919)

Texte de Jean Cocteau

version pour Soprano, violon, cornet, trombone,

grosse caisse et triangle

Durée : 6' 20"

voir aussi *Chant et piano* page 19 Edition de la Sirène (Eschig)

Le Bestiaire (1921?)
pour Baryton et orchestre
Durée : 6'

Max Eschig

Quatre Poèmes de Max Jacob (1921)

I. Est-il un coin plus solitaire... II. C'est pour aller au bal - III. Poète et ténor - IV. Dans le buisson de mimosa pour voix moyenne et quintette à vents : flûte, hautbois, clarinette, basson et trompette
partition, matériel et réduction EAS 19155▲ (à paraître)

Airs chantés (1927-28)

Poème de Jean Moréas, orchestration d'Elsa Barraine pour Soprano et orchestre : 1.1 (cor ang).1.2-1.1.0.0, timbales, harpe, cordes
Durée : 8'
voir aussi *Chant et piano* page 20

RL □

Le Bal masqué (1932)

Cantate profane sur un texte de Max Jacob pour Baryton (ou Mezzo-Soprano) et orchestre de chambre : 0.1.1.1-, cornet, perc, piano, violon, violoncelle
Durée : 17'
partition et matériel RL 11839□
réduction chant-piano RL 11839a▲

Poèmes de Ronsard (1934?)

I. Attributs - II. Le Tombeau - III. Ballet - IV. Je n'ai plus que les os - V. A son page pour Mezzo-Soprano et orchestre : 2.3 (cor ang).3 (clB).2-4.2.3.0, timb, perc, hp, cel, cordes
Durée : 20'
voir aussi *Chant et piano* page 19

Heugel

A sa guitare (1935)

Poème de Ronsard. D'après la musique de scène **la Reine Margot** pour voix et orchestre
Durée : 2' 45"

inédit

Les Chemins de l'amour (1940?)

Valse chantée tirée de la pièce de Jean Anouilh

Léocadia

pour voix et 5 musiciens :

clarinette, basson, violon, contrebasse, piano

Durée : 3' 35"

voir aussi *Chant et piano* page 23 et

Musique de scène page 32

Max Eschig

Chansons villageoises (1942)

Textes de Maurice Fombeure

pour Baryton et orchestre de chambre :

2(pic).2(cor ang).2.2-2.1.0.0, timb, perc(trgl, tamb,
crecelle, fouet, glock), hp, cel, xylo, cordes

Durée : 11'

voir aussi *Chant et piano* page 24

Max Eschig

■ VOIX SOLISTE, CHŒUR ET ORCHESTRE

Litanies à la Vierge Noire (1936)

(Notre-Dame de Rocamadour)

version pour chœur de femmes ou d'enfants et
orchestre à cordes et timbales

Durée : 7'

voir aussi *Musique chorale (A cappella)* page 16

Sécheresses (1937)

Textes de Edward James

I. Les Sauterelles - II. Le Village abandonné -

III. Le Faux avenir - IV. Le Squelette de la mer

Cantate pour chœur mixte et orchestre :

3.3.2.2-4.2.3.1, timb, perc, cel, hp, cordes

Durée : 18'

Durand

Stabat Mater (1950)

pour Soprano solo, chœur mixte à 5 voix (S.A.T.Bar.B)
et orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(cCb).3-4.3.3.1, timbales,

2 harpes, cordes

Durée : 35'

partition de poche

RL 12470▲

partition d'orchestre

RL 12470p▲

matériel

RL 12470m□

réduction chant piano

RL 12443▲

chœurs femmes

RL 12444▲

chœurs hommes

RL 12445▲

Gloria (1959)

pour Soprano, chœur mixte et orchestre :
3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.3.1, timbales,
harpe, cordes

Durée : 28'

partition d'orchestre

EAS 16695▲

matériel

EAS 16693m□

réduction chant piano

EAS 16613▲

chœurs français-anglais

EAS 16614▲

Sept Répons des ténèbres (1961)

pour Soprano solo (voix de garçon), chœur mixte (voix
de garçons et d'hommes) et orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.3.1, timbales,
harpe, cordes

Durée : 25'

partition d'orchestre et matériel

EAS □

réduction chant piano

EAS 16807▲

chœurs

EAS 16808▲

■ ŒUVRES LYRIQUES

Le Gendarme incompris (1920-21)

Comédie lyrique en un acte. Livret de Jean Cocteau
et Raymond Radiguet

pour 3 voix soli (CT, 2Bar) et ensemble instrumental :
0.0.1.0-0.1.1.0, perc, cordes (1.0.0.1.1)

Durée : 30'

EAS 18725□

La Colombe (1923)

Récitatifs pour l'opéra en un acte de Charles Gounod
Livret de Barbier et Carré d'après La Fontaine

Les Mamelles de Tirésias (1944)

Opéra bouffe en 2 actes et 1 prologue, sur un texte de
Guillaume Apollinaire

pour 6 rôles principaux (S.2T.3Bar), chœur mixte et
orchestre :

2.2.3(cLB).2-2.2.2.1, timb, perc, hp, pno, cordes

Durée : 57'

Heugel

Dialogues des Carmélites (1953-55)

Drame lyrique en 3 actes et 12 tableaux sur un livret de Georges Bernanos

pour 9 rôles principaux, 7 chanteurs solistes, chœur mixte et orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.3.1, timb, perc, 2hp, piano et cordes

Durée : soirée complète

Ricordi Milan

La Voix humaine (1958)

Tragédie lyrique en un acte sur un livret de Jean Cocteau. (Version italienne de F. Testi)

pour Soprano et orchestre :

2(pic).2(cor ang).3(cLB).2-2.2.1.1, timb, perc, hp, cordes

Durée : 40'

Ricordi Paris

La Dame de Monte-Carlo (1961)

Monologue sur un poème de Jean Cocteau, pour

Soprano et orchestre :

2.2.2.2-2.2.0.0, timb, perc, hp, cordes

Durée : 7'

Ricordi Paris

■ **BALLET**

Les Biches (1923)

ballet en un acte avec chœur sur des paroles du XVII^e siècle

3(pic).3(cor ang).3(cLB).3(cbn)-4.3.2.1(trb), timb, perc, hp, cel, cordes

Durée : 30'

Heugel

Pastourelle (1927)

extrait de **L'Eventail de Jeanne**, en collaboration avec G. Auric, M. Delannoy, O. Ferroud, J. Ibert, D. Milhaud, Roland-Manuel, M. Ravel, A. Roussel, F. Schmitt

2.2.2.2-2.1.0.0, perc, tambour, cordes

Durée : 2'

Heugel

Aubade (1929)

concerto chorégraphique pour piano et 18 instrumentistes

voir aussi *Œuvres concertantes* page 13

RL 11731□

Les Animaux modèles (1940-41)

Ballet en un acte d'après les Fables de La Fontaine
3.3.4.4-4.3.3.1, timb, perc, cel, glock, 2hp, pno et crd
Durée : 31'

Max Eschig

■ **MUSIQUE DE SCÈNE**

I. La Baigneuse de Trouville (Carte postale en couleurs) - **II. Le Discours du Général** (1921)
extraits de l'œuvre collective **Les Mariés de la Tour Eiffel** de Jean Cocteau

I. 3(pic).2.2.2-4.2.2.1, timbales, percussion, cordes

II. 2.2.2.2-0.2(2cnet).2.1, percussion, cordes

Durée : 2' 40"

EAS □

Intermezzo (1933)

pour une pièce de Jean Giraudoux

inédit

La Reine Margot (1935)

(en collaboration avec Georges Auric)

pour la pièce d'Edouard Bourdet

inédit

Léocadia (1940)

pour la pièce de Jean Anouilh

inédit

La Fille du jardinier (1941)

pour la pièce d'Exbrayat

inédit

Le Voyageur sans bagage (1944)

pour la pièce de Jean Anouilh

inédit

La Nuit de la Saint Jean (1944)

pour la pièce de James Barrie

inédit

Le Soldat et la sorcière (1945)

pour la pièce d'Armand Salacrou

inédit

Amphitryon (1947)

pour la pièce de Molière

inédit

L'Invitation au château (1947)

pour la pièce de Jean Cocteau

inédit

Renaud et Armide (1962)

pour la pièce de Jean Cocteau

inédit

■ MUSIQUE DE FILM

La Belle au bois dormant (1935)
pour un film de Alexandre Alexeieff

La Duchesse de Langeais (1942)
avec Edwige Feuillère
Films Orange

EAS

Le Voyageur sans bagage (1944)
d'après la pièce de Jean Anouilh **Léocadia**,
avec Pierre Fresnay
Eclair-Journal

Ce siècle a 50 ans (1950)
en collaboration avec Georges Auric

Le Voyage en Amérique (1951)
avec Yvonne Printemps et Pierre Fresnay
pour 2 pianos
Le Monde en Images

inédit

■ PRINCIPALES ORCHESTRATIONS PAR D'AUTRES AUTEURS

L'Histoire de Babar le petit éléphant
orchestration Jean Françaix :
2(pic).2(cor ang).2(cLB).2(cbn)-2.2(cnet).1.1,
hp, timb, perc, cordes

Chester

Les Mariés de la Tour Eiffel
I. La Baigneuse de Trouville (Carte postale en
couleurs) - **II. Le Discours du Général**
orchestration Marius Constant
pour 15 instrumentistes :
1(pic).1(cor ang).1.1(cbn)-1.1(cnet).1.0, hp,
2perc, cordes (1.1.1.1.1)

EAS 18682□

page de droite :
Gloria (1959) pour Soprano,
chœur mixte et orchestre.
Fac-similé du manuscrit

Mouvements perpétuels n° 1 et 2
orchestration Gomez :
1.1.2.1-2.2.1.0, perc, hp, cel, cordes

Chester

**DISCOGRAPHIE
DES ŒUVRES
PUBLIÉES PAR
SALABERT**

*DISCOGRAPHY
OF THE WORKS
PUBLISHED BY
SALABERT*

■ **PIANO(S)**

Badinage (1934)

Paul Crossley
Gabriel Tacchino
Eric Parkin

CBS M3K 44.921
Pathé Marconi, EMI 7639462
Média 7, Chandos CHAN 8.637

Bourrée d'Auvergne (1937)

Paul Crossley
Gabriel Tacchino

CBS M3K 44.921
Pathé Marconi, EMI 7625512

Capriccio, pour deux pianos (1952)

Récital Le Groupe des Six n° 1

Philippe Corre, Edouard Exerjean

Jacques Février, Gabriel Tacchino

Seta Tanyel, Jeremy Brown

Katia et Marielle Labèque

Auvidis, Verany PV 786.091
Pathé Marconi, EMI 7639462
Média 7, Chandos CHAN 8.519
Phonogram, Philips 426 284-2

Feuillets d'album (1933)

Paul Crossley
Gabriel Tacchino

CBS M3K 44.921
Pathé Marconi, EMI 7639462

Humoresque (1934)

Paul Crossley
Gabriel Tacchino
Eric Parkin
Pascal Rogé

CBS M3K 44.921
Pathé Marconi, EMI 7625512
Média 7, Chandos CHAN 8847
Decca 425 862-2

Disponibles en CD

Available on CD

Improvisations pour piano (1932-59)

Paul Crossley
Gabriel Tacchino
Francis Poulenc
Eric Parkin

CBS M3K 44.921
Pathé Marconi, EMI 7625512
Schott Frères, Pearl Gemm 9.311
Média 7, Chandos CHAN 8847

Improvisation n° 15 « Hommage à E. Piaf »

Flavio Varani

Média 7, Dante PSG 9017

Improvisations n° 10 « Eloge des gammes » - n° 12

« Hommage à Schubert » - n° 15 « Hommage à

Edith Piaf »

Kun Woo Paik

Virgin Classics VJ 791465-2

Improvisations pour piano (extraits)

Pascal Rogé
Pascal Rogé

Decca 425 862-2
Decca 417 438-2

Intermezzo en ré bémol Majeur (1934)

Paul Crossley	CBS M3K 44.921
Gabriel Tacchino	Pathé Marconi, EMI 7625512
Eric Parkin	Média 7, Chandos CHAN 8.847
Pascal Rogé	Decca 425 862-2
Arthur Rubinstein	BMG, RCA RD 85.665
Kun Woo Paik	Virgin Classics VJ 791465-2

Intermezzo en ut Majeur (1934)

Paul Crossley	CBS M3K 44.921
Gabriel Tacchino	Pathé Marconi, EMI 7625512
Eric Parkin	Média 7, Chandos CHAN 8847
Pascal Rogé	Decca 425 862-2

Napoli (1922-25)

Paul Crossley	CBS M3K 44.921
Gabriel Tacchino	Pathé Marconi, EMI 7625512
Eric Parkin	Média 7, Chandos CHAN 8637

Presto (1934)

Gabriel Tacchino	Pathé Marconi, EMI 7625512
Eric Parkin	Média 7, Chandos CHAN 8847
Pascal Rogé	Decca 425 862-2
Vladimir Horowitz	BMG, Radio cormoration America GD 60377

Valse-improvisation sur le nom de Bach (1932)

Paul Crossley	CBS M3K 44.921
Gabriel Tacchino	Pathé Marconi, EMI 7625512
Eric Parkin	Média 7, Chandos CHAN 8637
Flavio Varani	Média 7, Dante PSG 9017

Villageoises (1933)

Paul Crossley	CBS M3K 44.921
Gabriel Tacchino	Pathé Marconi, EMI 7625512
Eric Parkin	Média 7, Chandos CHAN 8847
Emile Naoumoff	Harmonia Mundi, Wergo WER60. 125-50
Pascal Rogé	Decca 425 862-2

■ ŒUVRES CONCERTANTES

Aubade, Concerto chorégraphique (1929)

François-René Duchâble (pno), Orchestre Philharmonique de Rotterdam, James Conlon (dir)	WEA, Erato 2292-45232-2
Jacques Février (pno), Concerts Lamoureux, Serge Baudo (dir)	Harmonia Mundi, Chant du Monde LDC 278.300

Francis Poulenc (pno), Orchestre Concerts Straram,
 Walther Straram (dir) Schott Frères, Pearl GEMM 9.311
 Svatoslav Richter (pno), Orchestre de Chambre
 Jean-François Paillard, Jean-François Paillard (dir)
 NTL, AS Disc As 333
 Gabriel Tacchino (pno), Ensemble Soliste de
 l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
 Georges Prêtre (dir) Pathé Marconi, EMI 7473692
 Ralph Votapek (pno), Harmonie Ensemble de
 New York, Steven Richman (dir)
 Média 7, Music and Arts CD-649

Concert champêtre (1927-28)

Jean Patrice Brosse (clv), Orchestre Philharmonique de
 Monte-Carlo, Georges Prêtre (dir) Angel DS 38122
 Ton Koopman (clv), Orchestre Philharmonique de
 Rotterdam, James Conlon (dir)
 Warner Classics/WEA, Erato 2292-45233-2
 François-Henri Houbart (clv), Orchestre Philharmoni-
 que des Pays de la Loire, Marc Soustrot (dir)
 Auvidis, Verany PV 791011
 Maggie Cole (clv), City of London Sinfonia,
 Richard Hickox (dir) Virgin Classics VC 790799-2
 George Malcolm (clv), Academy of Saint-Martin-in-the-
 Field, Iona Brown (dir) Decca 425 627-2
 Aimée van de Wiele (clv), Orchestre de la Société des
 Concerts du Conservatoire, Georges Prêtre (dir)
 Pathé Marconi, EMI 7626902

Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales (1938)

Marie-Claire Alain (org), Orchestre Philharmonique de
 Rotterdam, James Conlon (dir)
 Warner Classics/WEA, Erato 2292-45233-2
 François-Henri Houbart (org), Orchestre
 Philharmonique des Pays de la Loire,
 Marc Soustrot (dir) Auvidis, Verany PV 791011
 Gillian Weir (org), City of London Sinfonia,
 Richard Hickox (dir) Virgin Classics VC 790799-2
 George Malcolm (org), Academy of Saint-Martin-in-the-
 Field, Iona Brown (dir) Decca 425 627-2
 Récital Michael Murray n° 2
 Michael Murray (org), Orchestre Symphonique
 d'Atlanta, Robert Shaw (dir) Média 7, Telarc CD-80.104

Concerto pour piano et orchestre (1949)

François-René Duchable (pno), Orchestre
 Philharmonique de Rotterdam, James Conlon (dir)
 Warner Classics/WEA, Erato 2292-45232-2

Cécile Ousset (pno), Orchestre Symphonique de
Bornemouth, Rudolf Barshai (dir) **Angel CDC 47224**
Jean-Bernard Pommier (pno), City of London Sinfonia,
Richard Hickox (dir) **Virgin Classics VC 790799-2**
Gabriel Tacchino (pno), Orchestre de la Société des
Concerts du Conservatoire, Georges Prêtre (dir)
Pathé Marconi, EMI 7473692

Concerto pour 2 pianos et orchestre (1932)

François-René Duchable et Jean-Philippe Collard (pno),
Orchestre Philharmonique de Rotterdam,
James Conlon (dir) **Warner Classics/WEA, Erato 2292-45232-2**
Katia Labèque et Marielle Labèque (pno), Orchestre
Symphonique de Boston, Seiji Ozawa (dir)
Phonogram, Philips 426 284-2
Güher et Süher Pekinel (pno), Orchestre
Philharmonique de Radio-France, Marek Janowski (dir)
Warner Classics/WEA, Teldec 2292-46155-2
Francis Poulenc et Jacques Février (pno), Orchestre de
la Société des Concerts du Conservatoire,
Georges Prêtre (dir) **Pathé Marconi, EMI 7626902**
Gabriel Tacchino et Bernard Ringeissen (pno),
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,
Georges Prêtre (dir) **Pathé Marconi, EMI 7473692**

■ **ORCHESTRE**

Bucolique (1954)

Orchestre Philharmonia, Georges Prêtre (dir)
Pathé Marconi, EMI 7626902

Deux Marches et un intermède (1937)

Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire,
Marc Soustrot (dir) **Auvidis, Verany PV 791011**
Orchestre Symphonique de la Südwestfunk de Baden-
Baden, Marcello Viotti (dir) **Adda, Claves CD 50-9111**

Les Mariés de la Tour Eiffel (1921)

**I. La Baigneuse de Trouville - II. Le Discours du
Général**

Orchestre de Paris, Georges Prêtre (dir)
Pathé Marconi, EMI 7626902
Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire,
Marc Soustrot (dir) **Auvidis, Verany PV 791011**
Orchestre Symphonique de la Südwestfunk de Baden-
Baden, Marcello Viotti (dir) **Adda, Claves CD 50-9111**

La Guirlande de Campra (1950)

Matelote provençale

Orchestre Philharmonia, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7626902

■ **MUSIQUE CHORALE A CAPPELLA**

Ave Verum Corpus (1952)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7478982

Chœur Trinity College Cambridge,

Richard Marlow (dir)

Média 7, Conifer CDCF 151

Cambridge Singers, John Rutter (dir)

Clio, Collegium Records COMCD 108

Chanson à boire (1922)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7490862

Chansons françaises (1945-46)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7490862

Exultate deo (1941)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7478982

Chœur Trinity College Cambridge,

Richard Marlow (dir)

Média 7, Conifer CDCF 151

Cambridge Singers, John Rutter (dir)

Clio, Collegium Records COLCD 108

Figure humaine (1943)

Groupe Vocal France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7490862

Ensemble Vocal de Provence, Hélène Guy (dir)

Auvidis, Verany PV 788.111

Musique chorale a cappella du XX^e siècle

Chœur de Chambre de la Radio Nationale Danoise,

Stefan Parkman (dir)

Média 7, Chandos CHAN 8963

Laudes de Saint Antoine de Padoue (1957-59)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7478982

Chœur Trinity College Cambridge,

Richard Marlow (dir)

Média 7, Conifer CDCF 151

Messe en Sol Majeur (1937)

Christian Church Catholic Choir,

Stephen Darlington (dir)

Wotre Music, Nimbus NI 5197

Choir of the Trinity College of Cambridge,
Richard Marlow (dir) Média 7, Conifer CDCF 151
Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw (dir)
Média 7, Telarc CD-80236
Choir of Saint John's College of Cambridge,
George Guest (dir) Decca 430 360-2

Motets pour le temps de Noël, Quatre (1951-52)

Groupe Vocal France, John Alldis (dir)
Pathé Marconi, EMI 7478982
Chœur Trinity College Cambridge,
Richard Marlow (dir) Média 7, Conifer CDCF 151
Cambridge Singers, John Rutter (dir)
Clio, Collegium Records COLCD 108
Récital Musique chorale Française, (n° 2)
Chœur Clare College Cambridge,
Timothy Brown (dir) Schott Frères, Meridian CDE 84.153
Philadelphia Singers, Michael Korn (dir)
BMG, Radio Corporation America RD 87.787
Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw (dir)
Média 7, Telarc CD-80236
Chœur Saint John's College Cambridge,
Georges Guest (dir) Média 7, Chandos CHAN 8.658
Ensemble Vocal de Provence, Hélène Guy (dir)
Auvidis, Verany PV 788.111

Motets pour un temps de pénitence, Quatre

(1938-39)
Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)
Pathé Marconi, EMI 7478982
Chœur Trinity College Cambridge,
Richard Marlow (dir) Média 7, Conifer CDCF 151
Cambridge Singers, John Rutter (dir)
Clio, Collegium Records COLCD 108
Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw (dir)
Média 7, Telarc CD-80236
Chœur Saint John's College Cambridge,
Georges Guest (dir) Média 7, Chandos CHAN 8.658
Chœur Christ Church Catholic Oxford,
Simon Preston (dir) Decca 430 346-2
Chœur de Radio France, Georges Prêtre (dir)
Pathé Marconi, EMI 7642792

Motets pour un temps de pénitence (1938-39)

Vinea mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea

Association Chorale St-Yves et Ensemble Polyphonique
de Versailles, Simone Roger (dir)
Wotre Music, Esoldun MOS 1.004

Petites prières de Saint François d'Assise, Quatre

(1948)

Chœur Trinity College Cambridge,

Richard Marlow (dir)

Média 7, Conifer CDCF 151

Robert Shaw Festival Singers, Robert Shaw (dir)

Média 7, Telarc CD-80238

Ensemble Vocal de Provence, Hélène Guy (dir)

Auvidis, Verany PV 788.111

Christ Church Catholic Choir, Stephen Darlington (dir)

Wotre Music, Myto NI 5 197

Salve Regina (1941)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7478982

Chœur Trinity College Cambridge,

Richard Marlow (dir)

Média 7, Conifer CDCF 151

Cambridge Singers, John Rutter (dir)

Clio, Collegium Records COLCD 108

Chœur National de Lyon, Serge Baudo (dir)

Harmonia Mundi HMC 90-5.149

Chœur Saint John's College Cambridge,

Georges Guest (dir)

Média 7, Chandos CHAN 8.658

Chœur Saint John's College Cambridge,

Georges Guest (dir)

Decca 430 360-2

Ensemble Vocal de Provence, Hélène Guy (dir)

Auvidis, Verany PV 788.111

Christ Church Cath. Choir, Stephen Darlington (dir)

Wotre Music, Nimbus NI 5197

Un soir de neige (1944)

Groupe Vocal de France, John Alldis (dir)

Pathé Marconi, EMI 7490862

■ CHANT ET PIANO

Airs chantés (1927-28)

Suzanne Peignot (S), Francis Poulenc (pno)

Schott Frères, Pearl GEMM 9.311

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Claudine Côté (S), Louise-André Baril (pno)

REM 311164 XCD

Airs chantés : Air champêtre, Air vif

Récital Suzanne Danco n° 1

Suzanne Danco (S), Guido Agosti (pno)

Wotre Music, Ina mémoire vive262002

Le Bal masqué (1932)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14052-2

Ce doux petit visage (1939)

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Claudine Côté (S), Louise-André Baril (pno)

REM 311164 XCD

Colloque (1940)

Felicity Lott (S), Richard Jackson (Bar),

Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hyperion C66.147

Elly Ameling (S), Gérard Souzay (Bar),

Dalton Baldwin (pno)

Pathé Marconi, EMI 7640872

Le Disparu (1947)

Récital Gabriel Bacquier (n° 1)

Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno)

Vogue 672005

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

Epitaphe (1930)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.114-2

Fiançailles pour rire (1939)

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Récital Yvonne Kenny

Yvonne Kenny (S), Lawrence Skrobacs (pno)

Média 7, Etcetera KTC1.029

Claudine Côté (S), Louise-André Baril (pno)

REM 311164 XCD

La Grenouillère (1938)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.114-2

Récital Gabriel Bacquier (n° 1)

Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno)

Vogue 672005

Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno)

Phonogram, Philips 416 445-2

Main dominée par le cœur (1947)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

CBS, Sony Classical MPK 46731

Récital Denise Duval, Francis Poulenc (n° 1)

Denise Duval (S), Francis Poulenc (pno)

Clio 001

Métamorphoses (1943)

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hyperion C66.147

Métamorphoses ; C'est ainsi que tu es (1943)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

Récital Leontyne Price (n° 4)

Leontyne Price (S), David Garvey (pno)

PA CDD 231

Miroirs brûlants ; Tu vois le feu du soir (1938-39)

Richard Jackson (Bar), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hypérion C66.147

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

CBS, Sony Classical MPK 46731

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

Parisiana (1954)

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

Poèmes de Guillaume Apollinaire, Deux (1938)

Jean-François Gardeil (Bar), Billy Eidi (pno) Adda 581210

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.114-2

Poèmes de Guillaume Apollinaire, Quatre (1931)

Jean-François Gardeil (Bar), Billy Eidi (pno) Adda 581210

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

CBS, Sony Classical MPK 46731

Poèmes de Louis Aragon, Deux (1943)

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hypérion C66.147

Régine Crespin (S), John Wustman (pno)

Decca 417.813-2

Deux Poèmes de Louis Aragon ; C (1943)

Mady Mesplé (S), Gabriel Tacchino (pno)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Hughes Cuenod (T), Geoffroy Parsons (pno)

Wotre Music, Nimbus NIM 5.027

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.115-2

Poèmes de Louise Lalanne, Trois (1931)

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hypérion C66.147

Priez pour Paix (1938)

Richard Jackson (Bar) Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hypérion C66.147

Pierre Bernac (Bar), Francis Poulenc (pno)

Musidisc, Adès 14.114-2

Toréador (1918-32)

Felicity Lott (S), Graham Johnson (pno)

Harmonia Mundi, Hyperion C66.147

Récital Denise Duval, Francis Poulenc (n° 1)

Denise Duval (S), Francis Poulenc (pno)

Clio 001

Récital Cocteau Mélodies

Eliane Manchet (S), Olivier Gardon (pno)

Auvidis, BNL 112773

■ CHANT ET ORCHESTRE

Le Bal masqué (1932)

Jean-Christophe Benoît (Bar), Ensemble Soliste de l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,

Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7631542

Thomas Allen (Bar), Ensemble Nash,

Lionel Friend (dir)

Schott Frères, CRD 3437

Pierre Bernac (Bar), Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, Louis Frémaux (dir)

Musidisc, Adès 14.052-2

Didier Henry (Bar), Ensemble Carl Stamitz

TMS, Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques 311105

José Van Dam (B), Opéra de Lyon, Kent Nagano (dir)

Virgin classics : CD 59236-2

■ VOIX SOLISTES, CHŒUR ET ORCHESTRE

Gloria (1959)

Kathleen Battle (S), Chœur du Festival de

Tanglewood, Orchestre Symphonique de Boston,

Seiji Ozawa (dir)

Polydor, Deutsche Grammophon 427 304-2

Judith Blengen (S), Chœur de Westminster, Orchestre

Philharmonique de New York, Leonard Bernstein (dir)

CBS MK 44.710

Sylvia Greenberg (S), Chœur de la Radio Suisse

Romande, Chœur Pro Arte de Lausanne, Orchestre de

la Radio Suisse Romande, Jésus Lopez-Coboz (dir)

Decca 425 627-2

Barbara Hendricks (S), Chœur de Radio France,

Orchestre National de France, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7498512

Sylvia Mc Nair (S), Chœur et Orchestre Symphonique

d'Atlanta, Robert Shaw (dir)

Média 7, Telarc CD-80.105

Donna Deam (S), Cambridge Singers, City London

Sinfonia, John Rutter (dir)

Clio, Collegium Records COLCD 108

Répons des ténèbres, Sept (1961)

Carpentier, Maîtrise de la Sainte Chapelle, Petits
Chanteurs de Chaillot, Nouvel Orchestre
Philharmonique de Radio-France, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7642792

Stabat Mater (1950)

Kathleen Battle (S), Chœur du Festival de Tanglewood,
Orchestre Symphonique de Boston, Seiji Ozawa (dir)

Polydor, Deutsche Grammophon 427 304-2

Barbara Hendricks (S), Chœur de Radio France,
Orchestre National de France, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7498512

Michèle Lagrange (S), Chœur et Orchestre National de
Lyon, Serge Baudo (dir)

Harmonia Mundi HMC 90-5.149

■ ŒUVRES LYRIQUES

La Dame de Monte-Carlo (1961)

Eliane Manchet (S), Orchestre Philharmonique de Nice,
Claire Gibault (dir)

Auvidis, BNL 112773

Mady Mesplé (S), Orchestre Philharmonique de Monte-
Carlo, Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7475502

Le Dialogue des Carmélites (1953-55)

Denise Duval (S), Denise Scharley (MzS), Régine
Crespin (S), Rita Gorr (MzS), Liliane Berton (S),
Paul Finel (T), Xavier Depraz (B), Chœur et
Orchestre de l'Opéra de Paris, Pierre Dervaux (dir)

Pathé Marconi, EMI 7493312

Le Dialogue des Carmélites, 1^{er} tableau (1953-55)

(transcription pour voix et piano)

Mai musical de Bordeaux 1958

Denise Duval (S), Francis Poulenc (pno)

Clio 001

Dubox, Ojorr, Yahar, Dupuy, Fournier, Van Dam,
Viala. Opéra de Lyon, Kent Nagano (dir)

Virgin classics CD 59227-2

La Voix humaine (1958)

Denise Duval (S), Orchestre de l'Opéra-Comique,
Georges Prêtre (dir)

Pathé Marconi, EMI 7696962

Carole Farley (S), Orchestre Symphonique Adelaïde,

José Serebrier (dir)

Média 7, Chandos 8.331

Julia Migenes (MzS), Orchestre National de France,

Georges Prêtre (dir)

Warner Classics/WEA, Erato 2292-45651-2

Magda Olivero (S), Orchestre de l'Opéra de Dallas,

Nicola Rescigno (dir)

Média 7, Musique and Arts CD-671

page de droite :

Poulenc à Noisay (1961)

Photo dédiée à Mica Salabert :

«Pour Mica, marraine de mes roses,

tendrement». Photo X



2ème série,
Mars 1954 de 1954
1954,
Fleur de rose
France
N° 24-54

■ ÉCRITS DE FRANCIS POULENC

A propos d'une lettre d'Arthur Honegger
Schweizerische Musikzeitung n^{os} 102/3 - May-June
1962, p. 160-61

BIBLIOGRAPHIE

Comment j'ai composé les *Dialogues des Carmélites*

L'Opéra de Paris n^o 14 - 1957, p. 15-17

BIBLIOGRAPHY

Correspondance (1915-1963)
réunie par Hélène de Wendel. Préface de
Darius Milhaud
Editions du Seuil. Paris, 1967

Sélection **Correspondance** (1910-1963)
Sélection réunie, choisie, présentée et annotée
par Myriam Chimènes
Fayard. Paris, 1994

Emmanuel Chabrier
Editions de la Palatine. Paris-Genève, 1961

Entretiens avec Claude Rostand
Editions Julliard. Paris, 1954

Francis Poulenc, ou les prestes pirouettes
in *Contrepoints* n^o 1 - janvier 1946, p. 49

Francis Poulenc. Diary of my songs
(journal de mes mélodies)
Translated by Winifred Radford with an introduction by
Graham Johnson
Victor Gollancz Ltd. London, 1989

Francis Poulenc « Echo and Source »
Selected Correspondance 1915-1963. Translated and
edited by Sidney Buckland
Victor Gollancz Ltd. London, 1991

Journal de mes mélodies
Editions Grasset. Paris, 1964

Journal de mes mélodies
Nouvelle édition. Texte intégral présenté par
Renaud Machart. Préface de Denise Duval
Editions Cicero. Paris, 1993

Mes mélodies et leurs poètes

in Conferencia n° 36 - décembre 1947, p. 507-13

Moi et mes amis

Confidences recueillies par Stéphane Audel
Editions de la Palatine. Paris, Genève, 1963

My Friends and Myself

Conversations assembled by Stéphane Audel
translated by James Harding
Dennis Dobson. London, 1978

■ OUVRAGES SUR FRANCIS POULENC**Almond, Frank**

Melody and texture in the choral works of
Francis Poulenc
Ph. D. dissertation, Florida State University, 1970

Amis, John

In search of Poulenc
in Music and Musicians n° 22. November 1973

Avant scène Opéra

Poulenc. Dialogues des Carmélites - La voix humaine.
n° 52, mai 1983

Bernac, Pierre

Francis Poulenc the Man and his songs
Translated by Winifred Radford
Victor Gollancz Ltd. London, 1977 - Norton.
New-York, 1977

Bernac, Pierre

Francis Poulenc et ses mélodies
Buchet/Chastel. Paris, 1978

Brooks, Laura Jeanice

Poulenc and Surrealism : The choral Cantatas on texts
of Eluard
MA Thesis, The Catholic University of America, 1985

Chevallier, Lucien

Un entretien avec Francis Poulenc
Le guide du concert et des théâtres lyriques n° 30 - Avril
26, 1929. p. 855-57

Cahier Jean Cocteau n° 7

Avec les musiciens, Gallimard, 1978

Cocteau, Jean

Les Biches, les Fâcheux

in La Nouvelle Revue Française n° 22 - 1924.

p. 275-78

Daniel, Keith W.

Francis Poulenc. His artistic development and musical style

Studies in Musicology n° 52, UMI Research Press, 1982

Ebensberger, Gary Lee

The Motets of Francis Poulenc

University of Texas. Austin, 1970

Hargrove, Guy Arnold Jr.

Francis Poulenc's Settings of Poems of Guillaume

Apollinaire and Paul Eluard

Ph. D. dissertation, University of Iowa, 1971

Hell, Henri

Francis Poulenc, musicien français

Plon. Paris, 1958

Hell, Henri

Francis Poulenc

Translated and introduced by Edward Lockspeiser

Grove Press. New-York, 1959

Hell, Henri

Francis Poulenc, musicien français

Fayard. Paris, 1978

Hell, Henri

La Musique religieuse de Francis Poulenc

La Revue Musicale n° 26 - Paris, 1952. p. 53-58

Herrold, C. M.

Francis Poulenc's Dialogue des Carmélites. An Historical, literary, textual and musical analysis.

Eastman School of Music. Rochester, 1975

Hommage à Francis Poulenc

les Feuilles musicales. Lausanne, 1961

Jourdan-Morhange, Hélène

Mes amis musiciens

Editions françaises réunies. 1955

Keck, George R.

Francis Poulenc a Bio-bibliography

Greenwood Press. New York-Westport, Connecticut.

London, 1990

Machart, Renaud

Francis Poulenc

(collection « Solfèges ») Editions du Seuil. Paris, 1995

Rostand, Claude

La musique française contemporaine

Presses Universitaires de France (P.U.F.). Paris, 1952

Roy, Jean

Francis Poulenc, L'homme et son œuvre

Editions Seghers. Paris, 1964

Schaeffner, André

Francis Poulenc musicien français

in Contrepoints n° 1 - janvier 1946. p. 50-58

Wood, V. L. P.

Francis Poulenc's songs for voice and piano

University of Washington. State University, 1973

■ **DIVERS**

Yvonne Gouverné, Pierre Bernac, Mon. Louis Ferrand...

Zodiaque n° 99 - Numéro spécial pour le 20^e
anniversaire de la mort de Poulenc.

Janvier 1974



**ADRESSES
UTILES**

*USEFUL
ADDRESSES*

Les Amis de Francis Poulenc

c/o M^{me} Seringe
20, rue d'Aumale
75009 Paris

Editions Billaudot

14, rue de l'Echiquier
75010 Paris

Editions Chester London

Newmarket Road
Bury St. Edmunds
Suffolk IP33 3YB
England

Editions Durand

215, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris

Editions Max Eschig

c/o Editions Durand

Editions Heugel

c/o Editions Leduc

Editions Leduc

175, rue Saint-Honoré
75040 Paris Cédex 01

Editions Ricordi (Paris)

22, rue Chauchat
75009 Paris

Oiseau Lyre

Monaco
Les Remparts
BP 15

page de gauche :
*Le Groupe des Six. De gauche à droite :
Honegger, Poulenc, Cocteau, Tailleferre,
Milhaud, Auric et Durey.
Collection Francis Poulenc*



INDEX
ALPHAPETIQUE
ALPHABETICAL
INDEX

Adeline à la promenade (Trois Chansons de Federico Garcia Lorca) (1947)	25
Adieu, l' (Huit Chansons polonaises) (1934)	22
Ah ! mon beau laboureur (Huit Chansons françaises) (1945-46)	18
Air champêtre (Airs chantés) (1927)	21, 28, 42
Air grave (Airs chantés) (1927)	21
Air romantique (Airs chantés) (1927)	21, 28
Air vif (Airs chantés) (1928)	21, 28, 42
Airs chantés (1927-28)	21, 29, 42
Album des six (Valse) (1919)	7, 14
A l'exposition, 1937 (Bourrée au pavillon d'Auvergne) (1937)	9
Allons plus vite (Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1938)	23, 28
Amoureuse (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935)	22
Amphitryon (1947)	33
Anges musiciens, les (La Courte paille) (1960)	27
Anguille, l' (Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1931)	21, 28
Animaux modèles, les (1940-41)	15, 33
A peine défigurée (Sept Chansons) (1936)	17
Ariette (Feuillets d'album) (1933)	8
A sa guitare (1935)	22, 29
A son page (Poèmes de Ronsard) (1924-25)	20
A son page (Poèmes de Ronsard) (1934?)	29
Attributs (Poèmes de Ronsard) (1924-25)	20
Attributs (Poèmes de Ronsard) (1934?)	29
A toutes brides (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Au delà (Trois Poèmes de Louise de Vilmorin) (1937)	23
Aubade, Concerto chorégraphique (1929)	8, 13, 32, 37, 38
Aussi bien que les cigales (Calligrammes) (1948)	26
Aux officiers de la garde blanche (Trois Poèmes de Louise de Vilmorin) (1937)	23
Avant le cinéma (Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1931)	21, 28
Ave verum corpus (1952)	19, 40
Ba, be, bi, bo, bu (La Courte paille) (1960)	27
Badinage (1934)	9, 36

page de gauche :
*Poulenc en compagnie de
 Régine Crespin et Georges Prêtre.
 Photo C. Poirier.
 Collection Francis Poulenc*

Bagatelle en ré mineur (1932)	11
Baigneuse de Trouville, la (Les Mariés de la Tour Eiffel) (1921)	33, 34, 39
Bal masqué, le (1932)	8, 29, 42, 45
Ballet (Poèmes de Ronsard) (1924-25)	20
Ballet (Poèmes de Ronsard) (1934?)	29
Banalités (1940)	24
Belle au bois dormant, la (1935)	34
Belle et ressemblante (Sept Chansons) (1936)	17
Belle jeunesse, la (Chansons gaillardes) (1926)	20
Belle se sied au pied de la tour, la (Huit Chansons françaises) (1945-46)	18
Belle si nous étions, la (Huit Chansons françaises) (1945-46)	18
Berceuse (Cinq Poèmes de Max Jacob) (1931)	21
Bestiaire ou le Cortège d'Orphée, le (1919)	20, 28, 29
Biches, les (1923)	7, 14, 32
Blanche neige (Sept Chansons) (1936)	17
Bleuet (1939)	24
Bonne d'enfant (Cocardes) (1919)	20
Bonne journée (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Bourrée au pavillon d'Auvergne (A l'exposition, 1937) (1937)	9, 36
Bransle de Bourgogne (Suite française) (1935)	9
Bransle de Champagne (Suite française) (1935)	9
Bucolique (Variations sur le nom de Marguerite Long) (1954)	15, 39
C (Deux Poèmes de Louis Aragon) (1943)	25, 28, 44
Calligrammes (1948)	26
Capriccio (d'après le Bal masqué) (1952)	10, 36
Caprice en ut Majeur (d'après le Bal masqué) (1932)	8
Carafon, le (La Courte paille) (1960)	27
Carillon (Suite française) (1935)	9
Carpe, la (Le Bestiaire) (1919)	20
Carte postale (Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1931)	21, 28
Ce doux petit visage (1939)	24, 28, 43
Ce siècle a 50 ans (1950)	34
C'est ainsi que tu es (Métamorphoses) (1943) ..	25, 44
C'est la petit' fill' du prince (Huit Chansons françaises) (1945-46)	18
C'est le joli printemps (Chansons villageoises) (1942)	25

C'est pour aller au bal (Quatre Poèmes de Max Jacob) (1921)	29
Chanson (Trois Poèmes de Louise Lalanne) (1931) .	21
Chanson à boire (1922)	17, 18, 40
Chanson à boire (Chansons gaillardes) (1926)	20
Chanson à l'oranger sec (Trois Chansons de Federico Garcia Lorca) (1947)	25
Chanson bretonne (Cinq Poèmes de Max Jacob) (1931)	21
Chanson d'Orkenise (Banalités) (1940)	24
Chanson de la fille frivole (Chansons villageoises) (1942)	25
Chanson du Clair Tamis (Chansons villageoises) (1942)	25
Chansons de Federico Garcia Lorca, Trois (1947)	25
Chansons françaises, Huit (1945-46)	18, 19, 40
Chansons gaillardes (1926)	20
Chansons polonaises, Huit (1934)	22
Chansons pour enfants, Quatre (1934-35)	22
Chansons villageoises (1942)	25, 30
Chansons, Sept (1936)	17, 19
Chemins de l'amour, les (1940)	24, 30
Chèvre du Tibet, la (Le Bestiaire) (1919)	20
Chien perdu, le (Petites voix) (1936)	17
Cimetière, le (Cinq Poèmes de Max Jacob) (1931)	21, 28
Clic, clac, dansez sabots (Huit Chansons françaises) (1945-46)	18
Cocardes (1919)	20, 28
Coda (Villageoises) (1933)	9
Colloque (1940)	24, 43
Colombe, la (1923)	31
Complainte (Suite française) (1935)	9
Concert champêtre (1927-28)	13, 38
Concerto (1949)	13, 38, 39
Concerto en ré mineur (1932)	13, 39
Concerto en sol mineur (1938)	13, 38
Cortège d'Orphée ou le Bestiaire (1919) ...	20, 28, 29
Couplets bachiques (Chansons gaillardes) (1926) ..	20
Couronne, la (Huit Chansons polonaises) (1934)	22
Courte paille, la (1960)	27
Dame d'André, la (Fiançailles pour rire) (1939)	24
Dame de Monte-Carlo, la (1961)	32, 46
Dans l'herbe (Fiançailles pour rire) (1939)	24

Dans le buisson de mimosa (Quatre Poèmes de Max Jacob) (1921)	29
Dans le jardin d'Anna (Deux Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1938)	23, 28
Dans les ténèbres du jardin (La Fraîcheur et le feu) (1950)	26
Darkness was over all (Tenebrae factae sunt) (1962)	19
Dauphin, le (Le Bestiaire) (1919)	20
Départ, le (Huit Chansons polonaises) (1934)	22
Dernier Mazour, le (Huit Chansons polonaises) (1934)	22
Dernier Poème (1956)	27
Dialogues des Carmélites (1953-55)	32, 46
Discours du Général, le (Les Mariés de la Tour Eiffel) (1921)	12, 33, 34, 39
Disparu, le (1947)	26, 28, 43
Drapeau blanc, le (Huit Chansons polonaises) (1934)	22
Dromadaire, le (Le Bestiaire) (1919)	20
Duchesse de Langeais, la (1942)	34
Ecrevisse, l' (Le Bestiaire) (1919)	20
Eiffel tower polka (Le Discours du Général)	12
Elégie (1957)	12
Elégie (1959)	11
Eloge des Gammes (Quinze Improvisations) (1932-41)	10
Embarquement pour Cythère, l' (1951)	10
En rentrant de l'école (Petites voix) (1936)	17
Enfant de troupe (Cocardes) (1919)	20
Enfant muet, l' (Trois Chansons de Federico Garcia Lorca) (1947)	25
Epitaphe (1930)	21, 43
Espionne, l' (Calligrammes) (1948)	26
Est-il un coin plus solitaire... (Quatre Poèmes de Max Jacob) (1921)	29
Evantail de Jeanne (Pastourelle) (1927)	8, 32
Exultate Deo (1941)	18, 19, 40
Fagnes de Wallonie (Banalités) (1940)	24
Fancy (1962)	27
Fanfare (1921)	14
Faux avenir, le (Sécheresses) (1937)	30

Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle (Deux Préludes posthumes et une gnossienne) (1939)	15
Fêtes galantes (Deux Poèmes de Louis Aragon) (1943)	25
Feuillets d'album (1933)	8, 36
Fiançailles pour rire (1939)	24, 43
Figure de force brûlante et farouche (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Figure humaine (1943)	18, 40
Fille du jardinier, la (1941)	33
Final (Rhapsodie nègre) (1917)	28
Fleurs (Fiançailles pour rire) (1939)	24, 28
Fraîcheur et le feu, la (1950)	26
Front comme un drapeau perdu, le (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Garçon de Liège, le (Trois Poèmes de Louise de Vilmorin) (1937)	23
Gars polonais, les (Huit Chansons polonaises) (1934)	22
Gars qui vont à la fête, les (Chansons villageoises) (1942)	25
Gendarme incompris, le (1921)	14, 31
Georges Braque (Le Travail du peintre) (1956)	27
Gigue (Feuillets d'album) (1933)	8
Gloria (1959)	31, 45
Grâce exilée, la (Calligrammes) (1948)	26
Grande rivière qui va, la (La Fraîcheur et le feu) (1950)	26
Grenouillère, la (1938)	23, 28, 43
Guirlande de Campra, la (Matelote provençale) (1952)	15, 40
Hérisson, le (Petites voix) (1936)	17
Hier (Trois Poèmes de Louise Lalanne) (1931) ..	21, 28
Histoire de Babar le petit éléphant, l' (1940-45)	24, 34
Hodie Christus natus est (Quatre Motets pour le temps de Noël) (1951-52)	18
Hommage à Edith Piaf (Improvisation n° 15) (1959)	10
Hommage à Schubert (Quinze Improvisations) (1932-41)	10
Homme au sourire tendre (La Fraîcheur et le feu) (1950)	26

Honoloulou (Rhapsodie nègre) (1917)	28
Hôtel (Banalités) (1940)	24
Humoresque (1934)	9, 36
Hyde Park (1945)	25
Hymne (Trois Pièces) (1928)	8
Hymne (1947)	26
Il la prend dans ses bras (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935)	22
Il pleut (Calligrammes) (1948)	26
Il vole (Fiançailles pour rire) (1939)	24, 28
Impromptus, Cinq (1920)	7
Improvisation n° 13 (1958)	10, 36
Improvisation n° 14 (1958)	10, 36
Improvisation n° 15 (Hommage à Edith Piaf) (1959)	10, 36
Improvisations, Quinze	10, 36
Intermède champêtre (Deux Marches et un intermède) (1937)	14
Intermède en ré mineur (Bal masqué) (1932)	8
Intermezzo (1933)	33
Intermezzo en la bémol Majeur (1943)	9
Intermezzo en ré bémol Majeur (1934)	9, 37
Intermezzo en ut Majeur (1934)	9, 37
Invitation au château, I' (1947)	33
Invocations aux Parques (Chansons gaillardes) (1926)	20
Jacques Villon (Le Travail du peintre) (1956)	27
Je n'ai envie que de t'aimer (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Je n'ai plus que les os (Poèmes de Ronsard) (1924-25)	20
Je n'ai plus que les os (Poèmes de Ronsard) (1934?)	29
Je nommerai ton front (Miroirs brûlants) (1938-39)	23
Joan Miró (Le Travail du peintre) (1956)	27
Jouer du bugle (Parisiana) (1954)	26
Juan Gris (Le Travail du peintre) (1956)	27
Lac, le (Huit Chansons polonaises) (1934)	22
Laudes de Saint Antoine de Padoue (1957-59)	19, 40
Laus Regi (Laudes de Saint Antoine de Padoue) (1957-59)	19

Léocadia (1940)	24, 33
Litanies à la Vierge noire (1936)	17, 30
Luire (Sept Chansons) (1936)	17
Lune d'avril (La Courte paille) (1960)	27
Madrigal (Chansons gaillardes) (1926)	20
Main dominée par le cœur (1947)	26, 28, 43
Mais mourir (1947)	25
Maîtresse volage, la (Chansons gaillardes) (1926) ..	20
Mamelles de Tirésias, les (1944)	31
Marc Chagall (Le Travail du peintre) (1956)	27
Marche 1889 (Deux Marches et un intermède) (1937)	14
Marche 1937 (Deux Marches et un intermède) (1937)	14
Marches et un intermède, Deux (1937)	14, 39
Margoton va t'a l'iau (Huit Chansons françaises) (1945-46)	18
Marie (Sept Chansons) (1936)	17
Mariés de la Tour Eiffel, les (1921)	33, 34, 39
Matelote provençale (La Guirlande de Campra) (1952)	15, 40
Matin les branches attisent, le (La Fraîcheur et le feu) (1950)	26
Mazurka (1949)	26
Mélancolie (1940)	9
Méodies (12) , volume 1	28
Méodies (12) , volume 2	28
Méodies 1956, Deux (1956)	27
Méodies, Deux (1946)	25
Méodies et chansons	28
Mendiant, le (Chansons villageoises) (1942)	25
Messe en sol Majeur (1937)	17, 19, 40, 41
Métamorphoses (1943)	25, 43, 44
Miel de Narbonne (Cocardes) (1919)	20
1904 (Quatre Poèmes de Guillaume Apollinaire) (1931)	21
Miroirs brûlants (1938-39)	23, 44
Mon cadavre est doux comme un gant (Fiançailles pour rire) (1939)	24
Monsieur sans-souci (Quatre Chansons pour enfants) (1934-35)	22
Montparnasse (1941-45)	24
Motets pour le temps de Noël, Quatre (1951-52)	18, 19, 41

Motets pour un temps de pénitence, Quatre (1938-39)	17, 19, 41
Mouvements perpétuels, Trois (1918)	7, 14, 34
Musique chorale pour voix d'hommes	19
Musique chorale pour voix de femmes (ou d'enfants)	19
Musique profane pour chœur mixte	19
Musique religieuse pour chœur mixte	19
Mutation (Calligrammes) (1948)	26
Napoli (1922-25)	7, 37
Nocturnes, Huit (1929-38)	8
Notre-Dame de Rocamadour (Litanies à la Vierge Noire) (1936)	17, 30
Nous avons fait la nuit (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Nous voulons une petite sœur (Quatre Chansons pour enfants) (1934-35)	22
Novellettes, Trois (1927-28)	8
Nuage (Deux Mélodies 1956) (1956)	27
Nuit de la Saint Jean, la (1944)	33
O Jesu (Laudes de Saint Antoine de Padoue) (1957-59)	19
O Magnum mysterium (Quatre Motets pour le temps de Noël) (1951-52)	18
O mes très chers frères (Quatre Petites prières de Saint François d'Assise) (1948)	18
O Proles (Laudes de Saint Antoine de Padoue) (1957-59)	19
Offrande, l' (Chansons gaillardes) (1926)	20
Pablo Picasso (Le Travail du peintre) (1956)	27
Paganini (Métamorphoses) (1943)	25
Par une nuit nouvelle (Sept Chansons) (1936)	17
Parisiana (1954)	26, 44
Pastorale (Rhapsodie nègre) (1917)	28
Pastorale (Trois Pièces) (1928)	8
Pastorales, Trois (1918)	7
Pastourelle (l'Eventail de Jeanne) (1927)	8, 32
Paul et Virginie (1946)	25
Paul Klee (Le Travail du peintre) (1956)	27
Pavane (Suite française) (1935)	9
Petit garçon malade, le (Petites voix) (1936)	17
Petit garçon trop bien portant, le (Quatre Chansons pour enfants) (1934-35)	22

Petite fille sage, la (Petites voix) (1936)	17
Petite marche militaire (Suite française) (1935)	9
Petite ronde (Villageoises) (1933)	9
Petite Servante, la (Cinq Poèmes de Max Jacob) (1931)	21, 28
Petites prières de Saint François d'Assise, Quatre (1948)	18, 19, 42
Petites voix (1936)	17, 19
Peut-il se reposer ? (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935)	22
Piano Album	10
Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel (1929)	8, 15
Pièces, Trois (1928)	8
Pierrot (1933)	21
Pilons l'orge (Huit Chansons françaises) (1945-46)	18
Plume d'eau claire (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935)	22
Poème, Un (Deux Mélodies) (1946)	25
Poèmes de Guillaume Apollinaire, Deux (1938)	23, 44
Poèmes de Guillaume Apollinaire, Quatre (1931)	21, 44
Poèmes de Louis Aragon, Deux (1943)	25, 44
Poèmes de Louise de Vilmorin, Trois (1937)	23
Poèmes de Louise Lalanne, Trois (1931)	21, 44
Poèmes de Max Jacob, Cinq (1931)	21
Poèmes de Max Jacob, Quatre (1921)	29
Poèmes de Paul Eluard, Cinq (1935)	22
Poèmes de Ronsard (1924-25)	20
Poèmes de Ronsard (1934?)	29
Poète et ténor (Quatre Poèmes de Max Jacob) (1921)	29
Polka (Villageoises) (1933)	9
Pont, le (Deux Mélodies) (1946)	25
Portrait, le (1938)	23, 28
Prélude (Rhapsodie nègre) (1917)	28
Préludes (1916)	7
Préludes posthumes et une gnossienne, Deux (1939)	15
Premier prélude nazaréen (Deux Préludes posthumes et une gnossienne) (1939)	15
Présent, le (Trois Poèmes de Louise Lalanne) (1931)	21
Presto en si bémol (1934)	9, 11, 37

Priez pour Paix (1938)	23, 28, 44
Promenades (1921)	7
Quelle aventure ! (La Courte paille) (1960)	27
Quem vidistis pastores dicite (Quatre Motets pour le temps de Noël) (1951-52)	18
Rayon des yeux (La Fraîcheur et le feu) (1950)	26
Reine de cœur, la (La Courte paille) (1960)	27
Reine des mouettes (Métamorphoses) (1943) ...	25, 28
Reine Margot, la (1935)	33
Renaud et Armide (1962)	33
Répons des ténèbres, Sept (1961)	19, 31, 46
Retour du sergent, le (Chansons villageoises) (1942)	25
Rêve (Feuillets d'album) (1933)	8
Rhapsodie nègre (1917)	28
Rôdeuse au front de verre (Cinq Poèmes de Paul Eluard) (1935)	22
Ronde (Rhapsodie nègre) (1917)	28
Rosemonde (1954)	27
Rustique (Villageoises) (1933)	9
Salut, dame Sainte (Quatre Petites prières de Saint François d'Assise) (1948)	18
Salve Regina (1941)	18, 19, 42
Sanglots (Banalités) (1940)	24
Sarabande (1960)	12
Sauterelle, la (Le Bestiaire) (1919)	20
Sauterelles, les (Sécheresses) (1937)	30
Sécheresses (1937)	30
Seigneur, je vous en prie (Quatre Petites prières de Saint François d'Assise) (1948)	18
Sérénade (Chansons gaillardes) (1926)	20
Sextuor (1932)	11
Si quaeris (Laudes de Saint Antoine de Padoue) (1957-59)	19
Sicilienne (Suite française) (1935)	9
Sinfonietta (1947)	15
Soirées de Nazelles, les (1930-36)	8
Soldat et la sorcière, le (1945)	33
Sommeil, le (La Courte paille) (1960)	27
Sonate (1918), deux clarinettes	7, 11
Sonate (1918), piano quatre mains	10
Sonate (1922), clarinette, basson	7, 11

Sonate (1922), cor, trompette, trombone	7, 11
Sonate (1940-48), violoncelle, piano	12
Sonate (1942-43), violon, piano	12
Sonate (1953), deux pianos	11
Sonate (1957), flûte, piano	12
Sonate (1962), hautbois, piano	12
Sonate (1962), clarinette, piano	12
Souric et Mouric (Cinq Poèmes de Max Jacob)	
(1931)	21, 28
Souris, la (Deux Mélodies 1956) (1956)	27
Squelette de la mer, le (Sécheresses) (1937)	30
Stabat Mater (1950)	30, 46
Staccato (Villageoises) (1933)	9
Suite en ut (1920)	7
Suite française (1935)	9, 14
Tel jour, telle nuit (1936-37)	23
Tenebrae factae sunt (Quatre Motets pour un temps de pénitence) (1938-39)	17, 41
Thème varié (1951)	9
Timor et tremor (Quatre Motets pour un temps de pénitence) (1938-39)	17
Tisserands, les (Huit Chansons françaises)	
(1945-46)	18
Toccata (Trois Pièces) (1928)	8
Tombeau, le (Poèmes de Ronsard) (1924-25)	20
Tombeau, le (Poèmes de Ronsard) (1934?)	29
Toréador (1918)	20, 45
Tous les droits (Sept Chansons) (1936)	17
Tout disparut (La Fraicheur et le feu) (1950)	26
Tout puissant, très saint (Quatre Petites prières de Saint François d'Assise) (1948)	18
Tragique histoire du petit René, la (Quatre Chansons pour enfants) (1934-35)	22
Travail du peintre, le (1956)	27
Trio (1926)	11
Tristis est anima mea (Quatre Motets pour un temps de pénitence) (1938-39)	17, 41
Troisième gnossienne (Deux Préludes posthumes et une gnossienne) (1939)	15
Tu vois le feu du soir (Miroirs brûlants)	
(1938-39)	23, 28, 44

Un soir de neige (1944)	18, 19, 42
Une Chanson de porcelaine (1958)	27
Une herbe pauvre (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Une roulotte couverte en tuiles (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Une ruine coquille vide (Tel jour, telle nuit) (1937)	23
Unis la fraîcheur et le feu (La Fraîcheur et le feu) (1950)	26
Valse (Album des Six) (1919)	7, 14
Valse improvisation sur le nom de Bach (1932)	8, 37
Valse Tyrolienne (Villageoises) (1933)	9
Variations sur le nom de Marguerite Long (Bucolique) (1956)	15
Vers le Sud (Calligrammes) (1948)	26
Videntes stellam (Quatre Motets pour le temps de Noël) (1951-52)	18
Village abandonné, le (Sécheresses) (1937)	30
Villageoises (1933)	9, 37
Villanelle (1934)	11
Vinea mea electa (Quatre Motets pour un temps de pénitence) (1938-39)	17, 41
Violon (Fiançailles pour rire) (1939)	24, 28
Vistule, la (Huit Chansons polonaises) (1934)	22
Vocalise (XVII^e siècle) (1927)	21
Voix humaine, la (1958)	32, 46
Vous n'écrivez plus ? (Parisiana) (1954)	26
Voyage (Calligrammes) (1948)	26
Voyage à Paris (Banalités) (1940)	24
Voyage en Amérique, le (1951)	10, 34
Voyageur sans bagage, le (1944)	33, 34

page de droite :
*Fac-similé d'une lettre adressée
à Paul Rouart (Editions Salabert),
le 27 mars 1931.*

Abréviations**Français****English**

A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations**Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violin	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

page de gauche :
Dessin de Jean Cocteau pour
la couverture de *Toréador* (1918)
pour voix et piano

EDITIONS SALABERT 1995